

Cinthia Lourdes Barcia-Montalván; Gloria Anabel Alcívar-Pincay

[DOI 10.35381/cm.v11i1.1568](https://doi.org/10.35381/cm.v11i1.1568)

**La expresión artística en la sensibilización sobre diversidad e inclusión
universitaria. Revisión sistemática**

**Artistic expression in university diversity and inclusion awareness.
Systematic review**

Cinthia Lourdes Barcia-Montalván
cinthia.barcia@pg.uleam.edu.ec
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Manabí
Ecuador
<https://orcid.org/0009-0003-5391-5968>

Gloria Anabel Alcívar-Pincay
gloria.alcivar@uleam.edu.ec
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Manabí
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0003-0302-4297>

Recibido: 20 de diciembre 2024
Revisado: 10 de enero 2025
Aprobado: 15 de marzo 2025
Publicado: 01 de abril 2025

Cinthia Lourdes Barcia-Montalván; Gloria Anabel Alcívar-Pincay

RESUMEN

El objetivo general del estudio fue analizar la expresión artística en la sensibilización sobre diversidad e inclusión universitaria. La investigación se llevó a cabo desde una perspectiva cuantitativa mediante la recuperación, recopilación y análisis de referencias documentales y bibliográficas. Se apoyó en una revisión sistemática de investigaciones científicas, siguiendo las pautas de la declaración PRISMA. Este análisis se desarrolló bajo un enfoque descriptivo, con el objetivo de recolectar y sintetizar información relevante. El estudio se centró en la recopilación de artículos científicos publicados entre 2020 y 2024, tanto en español como en inglés. Se concluye que, el arte, al superar los límites del razonamiento lógico, penetra en el ámbito emocional y vivencial, comunicando eficazmente las complejidades de la diversidad y los impactos de la exclusión. Mediante diferentes medios; artes visuales, teatro, literatura, música, se promueve la concienciación, se impulsa la interpretación de las vivencias de diversos grupos.

Descriptores: Expresión corporal; educación inclusiva; arte. (Tesauro UNESCO).

ABSTRACT

The general objective of the study was to analyze artistic expression in the awareness of diversity and inclusion at the university. The research was carried out from a quantitative perspective through the recovery, compilation and analysis of documentary and bibliographic references. It was supported by a systematic review of scientific research. Following the guidelines of the PRISMA statement. This analysis was developed under a descriptive approach, with the aim of collecting and synthesizing relevant information. The study focused on the collection of scientific articles published between 2020 and 2024, both in Spanish and English. It is concluded that art, by overcoming the limits of logical reasoning, penetrates the emotional and experiential realm, effectively communicating the complexities of diversity and the impacts of exclusion. Through different media; visual arts, theater, literature, music, awareness is promoted and the interpretation of the experiences of different groups is encouraged.

Descriptors: Body expression; inclusive education; art. (UNESCO Thesaurus).

Cinthia Lourdes Barcia-Montalván; Gloria Anabel Alcívar-Pincay

INTRODUCCIÓN

En el escenario actual de la educación superior, el fortalecimiento de ambientes universitarios que acogen la diversidad y promueven la inclusión se presenta, no solo como un deber moral, sino también como una exigencia pragmática para el crecimiento integral de la comunidad académica, y la relevancia social de las instituciones. La diversidad, comprendida en su totalidad como la convivencia y apreciación de diversas identidades, experiencias y puntos de vista, que incluyen, pero no se restringen a la etnia, el género, la orientación sexual, la habilidad funcional, la clase socioeconómica y el lugar de residencia; potencia el debate académico, fomenta la innovación pedagógica y capacita a los profesionales del futuro para manejarse en un mundo diverso. Una universidad variada, y auténticamente inclusiva, fomenta una cultura de respeto recíproco, cuestiona los prejuicios profundamente enraizados, y fomenta la ciudadanía mundial, factores cruciales para edificar sociedades más equitativas y justas.

En el contexto de la educación universitaria, el enfoque educativo integrador, se manifiesta como una perspectiva enriquecedora y comprehensiva para la formación de profesionales (Méndez Cabrita et al.2024). En tal sentido, la necesidad de fortalecer las políticas y prácticas inclusivas, garantizar la accesibilidad universal, promover la formación docente en inclusión, fomentar una cultura de respeto y valoración de la diversidad, y asegurar la participación plena de los estudiantes con discapacidad en la vida universitaria (Paz Maldonado, 2020).

En este orden de ideas, la expresión artística muestra su capacidad única como instrumento educativo y social. El arte, en sus diversas expresiones; desde las artes visuales y teatrales hasta la literatura y la música, tiene la habilidad inherente de superar los límites del lenguaje meramente lógico, y llegar directamente a la esfera emocional y vivencial del individuo. Mediante la narrativa visual, la metáfora poética, la representación teatral o la cadencia musical, el arte tiene la capacidad de transmitir de forma enérgica y comprensiva las complejidades de la diversidad y los efectos de la exclusión. El arte actúa

Cinthia Lourdes Barcia-Montalván; Gloria Anabel Alcívar-Pincay

como un promotor de la sensibilización, favoreciendo el entendimiento de las circunstancias experimentadas por diferentes colectivos y promoviendo un debate más franco y respetuoso acerca de la diversidad y la inclusión en el entorno universitario. No solo transmite información acerca de la diversidad y la inclusión, sino que también modifica la percepción y la emoción, abriendo la vía hacia un entendimiento más profundo y una apreciación más genuina de la abundancia que la diversidad brinda al ambiente universitario. Debido a lo argumentado, se ha planteado la siguiente pregunta como eje central del tema investigativo tratado en este artículo: ¿de qué modo la expresión artística contribuye en la sensibilización sobre diversidad e inclusión universitaria? Lo cual permite plantear como objetivo general del estudio analizar la expresión artística en la sensibilización sobre diversidad e inclusión universitaria.

MÉTODO

La investigación se lleva a cabo desde una perspectiva cuantitativa mediante la recuperación, recopilación y análisis de referencias documentales y bibliográficas. Se apoya en una revisión sistemática de investigaciones científicas, que consiste en una exploración de la literatura científica bajo un proceso planificado y cuidadosamente ejecutado, con el objeto de analizar los hallazgos previamente publicados (Quispe et al., 2021). Siguiendo las pautas de la declaración PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses). Este análisis se desarrolla bajo un enfoque descriptivo, con el objetivo de recolectar y sintetizar información relevante.

El estudio se centra en la recopilación de artículos científicos publicados entre 2020 y 2024, tanto en español como en inglés. Los documentos seleccionados son aquellos que presentaban títulos sobre las variables de estudio, los resultados y conclusiones pertinentes, y publicados en revistas científicas indexadas. Los criterios de exclusión son: Artículos que no aborden la expresión artística, la sensibilización e inclusión.

Cinthia Lourdes Barcia-Montalván; Gloria Anabel Alcívar-Pincay

Estudios desarrollados con métodos distintos al descriptivo, y explicativo. Artículos en idiomas distintos al español o inglés. Publicaciones fuera del periodo. La selección de los documentos se realizó utilizando las plataformas SCOPUS, SCIELO, Latindex 2.0 y Dialnet, con un período de búsqueda comprendido entre 2020 y 2024. Se revisaron investigaciones de diferentes países, en los idiomas español e inglés. El proceso de selección se basó en los factores relacionados con las variables clave del estudio, abarcando tanto enfoques cualitativos como cuantitativos. La selección total es de 45 estudios. Luego del proceso, se encontraron un total 25, y queda la data así: 9 artículos en SCOPUS, 8 artículos en SCIELO y 1 en Latindex 2.0 que cumplen con los criterios de inclusión para el análisis. Finalmente, se seleccionaron 18 investigaciones que cumplieron con los requisitos para nuestra revisión sistemática. (Figura 1).

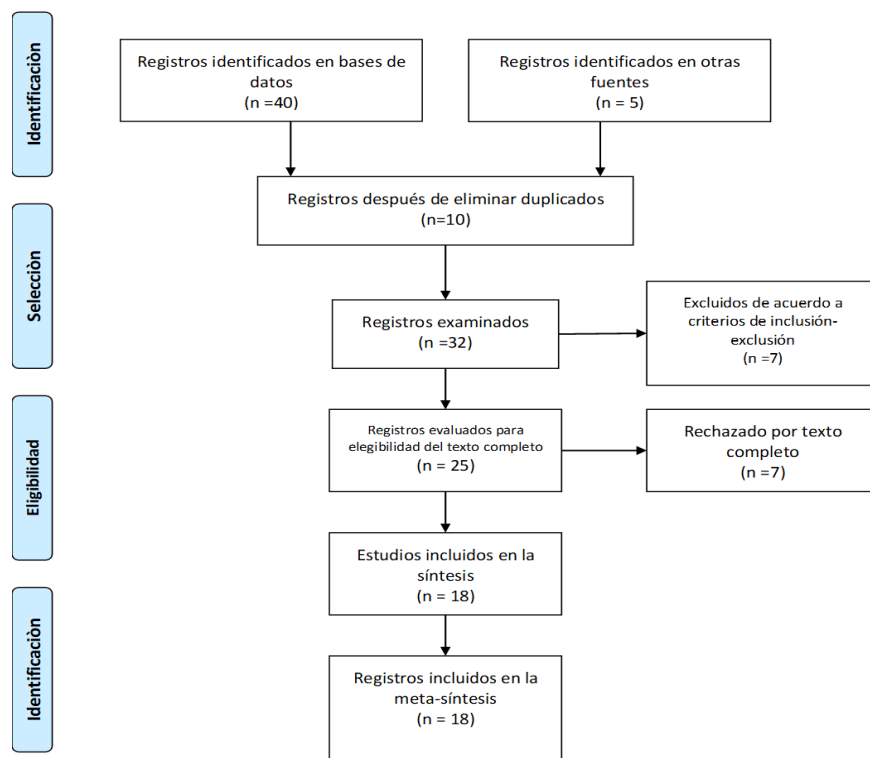


Figura 1. Diagrama de flujo.
Elaboración: Los autores.

Cinthia Lourdes Barcia-Montalván; Gloria Anabel Alcívar-Pincay

RESULTADOS

En la siguiente tabla 1, se ha manifestado la exposición de los 18 artículos en relación a su autor (es), título, principales aportes e indexaciones:

Tabla 1.

Relación de artículos incluidos en la revisión sistemática.

N°	Autor(es)	Título	Principales aportes	Indexación
1	Concha-Huarcaya et al. (2024)	La educación artística y la diversidad cultural para la promoción de la inclusión en las aulas de clase.	El artículo explora la sinergia entre la educación artística y la valoración de la diversidad cultural como estrategias fundamentales para fomentar la inclusión en las aulas. Los autores argumentan que las expresiones artísticas, en sus múltiples formas, ofrecen un lenguaje universal que trasciende las barreras lingüísticas y culturales, permitiendo a los estudiantes conectar, comunicarse y expresar sus identidades de manera auténtica.	Scielo
2	Aguilar Parra et al. (2024)	La inclusión educativa en la educación superior: desafíos y perspectivas en Ecuador	Los hallazgos proporcionan una base sólida para informar políticas y prácticas que promuevan una educación superior inclusiva y equitativa en Ecuador y, potencialmente, en contextos similares. El artículo enfatiza la necesidad de discutir las perspectivas y los desafíos de la inclusión educativa para mejorar la calidad de la educación superior y avanzar hacia una sociedad más inclusiva y justa.	Scielo
3	Urquiza Esparza et al. (2024)	Estado del arte de la educación inclusiva en la educación primaria.	Las instituciones educativas pueden ofrecer diversos métodos para satisfacer las necesidades específicas en los contextos escolares, y la valoración de la cultura y actitudes positivas fortalecen la educación inclusiva.	Scielo
4	Oliveira y Gillanders (2024)	La educación cultural y artística en foco según las percepciones de futuros docentes.	Fomentar una mayor coherencia entre creencias y comportamientos, promoviendo una implicación más activa en actividades culturales para mejorar la integración de la educación cultural y artística en la educación primaria.	Scopus

Cinthia Lourdes Barcia-Montalván; Gloria Anabel Alcívar-Pincay

N°	Autor(es)	Título	Principales aportes	Indexación
5	Garduño Teliz et al. (2024)	Inclusión educativa desde la universidad: formación, sensibilización y concientización.	Los autores argumentan que la universidad, como agente de cambio social, tiene la responsabilidad de promover una cultura inclusiva que valore la diversidad y garantice la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes.	Latindex 2.0
6	Sánchez Moncayo et al. (2023)	Una mirada a la Educación Superior Inclusiva en Latinoamérica	Se destaca la necesidad de fortalecer la educación inclusiva y garantizar el derecho constitucional a una educación de calidad que dignifique y permita la participación plena de estos colectivos. Esto se traduce en la implementación de programas que faciliten la inclusión educativa en las universidades.	Scielo
7	Pedraja-Rejas et al.(2023)	Inclusión en educación superior: Un análisis de tendencias desde la perspectiva bibliométrica.	La metodología bibliométrica utilizada permitió analizar cuantitativamente una gran cantidad de publicaciones indexadas en bases de datos académicas. Los resultados revelan un aumento significativo en la producción científica sobre inclusión en la educación superior, lo que refleja una creciente preocupación académica y social por este tema.	Scopus
8	Ugena Candel y González D Ambrosio (2022)	Creando espacios de cultura inclusiva e igualitaria en el Museo Nacional del Prado: el proyecto "Sui géneris. Arte, publicidad y estereotipos".	El proyecto tiene como objetivo crear conciencia sobre cómo el arte crea y difunde estereotipos de género que perpetúan la opresión y la violencia.	Scopus
9	Martínez Cano (2022)	La mediación artística en entornos universitarios: lo corporal, lo emocional y lo performático.	El texto destaca cómo las prácticas artísticas, como la expresión corporal, el trabajo con las emociones a través del arte y las acciones performáticas, pueden generar espacios de aprendizaje más dinámicos y experienciales	Scopus
10	Fernández Hoya (2022)	Lenguajes del gesto: El arte como alternativa metodológica para la construcción de una educación inclusiva e igualitaria.	El artículo explora el potencial del arte, específicamente a través de los "lenguajes del gesto", como una alternativa metodológica para fomentar una educación inclusiva e igualitaria. Se argumenta que las expresiones artísticas, al trascender las barreras del lenguaje verbal, ofrecen canales de comunicación y participación	Scopus

Cinthia Lourdes Barcia-Montalván; Gloria Anabel Alcívar-Pincay

N°	Autor(es)	Título	Principales aportes	Indexación
			para todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o procedencias.	
11	Domínguez Rodríguez y Palomares Ruiz (2022)	Tertulias dialógicas artísticas: Una apuesta para la inclusión y mejora de la convivencia a través de la cultura.	Este artículo analiza cómo las Tertulias Dialógicas Artísticas (TDA) consiguen una inclusión educativa, una mejora de la convivencia y el desarrollo de las competencias clave. Las TDA son una actuación educativa de éxito dentro de las Comunidades de Aprendizaje.	Scopus
12	Álvarez-Valdivia et al. (2022)	Educación por medio del arte en una escuela multicultural.	Los autores argumentan que las diversas formas de expresión artística trascienden las barreras del lenguaje verbal, actuando como un puente de comunicación y entendimiento entre estudiantes de diferentes orígenes culturales. En este sentido, el arte se presenta como un lenguaje universal capaz de fomentar la inclusión.	Scopus
13	Lizcano-Gómez et al. (2022)	Educación Inclusiva. Estado del arte, tendencias investigativas y desafíos desde la Revisión Sistemática de la literatura.	Destaca la importancia de adaptar las políticas y prácticas a los contextos locales, y la urgencia de superar las actitudes y creencias negativas que dificultan la inclusión. Se enfatiza el valor de seguir investigando para generar conocimiento que contribuya a la construcción de sistemas educativos inclusivos y equitativos.	Scopus
14	Becerra Sepúlveda (2021)	Universidad del siglo XXI y la inclusión de la diversidad contemporánea en un enfoque intercultural.	Se analiza las demandas explícitas a la Educación Superior debido a los cambios sociales de las últimas décadas. Destaca los desafíos que enfrentan las Universidades para implementar mejoras en las Prácticas Docentes y la estructura institucional, particularmente para los grupos vulnerables.	Scielo
15	Lorenzo-Lledó et al. (2020)	Inclusive methodologies from the teaching perspective for improving performance in university students with disabilities.	La inclusión y la equidad en la educación se consideran pilares de la educación transformadora, centrándose en el acceso, la equidad, la calidad y los resultados del aprendizaje, así como en la formación de los profesores y los planes de estudio.	Scopus
16	Rodríguez-Cano et al. (2020).	El proyecto de investigación del desarrollo didáctico de	El artículo destaca la importancia de repensar el rol del arte en la formación universitaria, no solo como una disciplina específica, sino como	Scielo

Cinthia Lourdes Barcia-Montalván; Gloria Anabel Alcívar-Pincay

N°	Autor(es)	Título	Principales aportes	Indexación
		la expresión y el arte (IDDEA): pedagogía del arte en educación superior.	una herramienta transversal que puede enriquecer el aprendizaje en diversas áreas del conocimiento.	
17	Bell-Rodríguez (2020)	Comprensión del ciclo para la inclusión educativa en la educación superior ecuatoriana.	El artículo enfatiza que asegurar una trayectoria exitosa para los estudiantes con discapacidad en la educación superior requiere un esfuerzo concertado en la creación de condiciones favorables y el diseño de programas y servicios específicos que verdaderamente promuevan la inclusión educativa en todos los niveles del ciclo.	Scielo
18	Benet-Gil (2020)	Desarrollo de políticas inclusivas en la educación superior.	El artículo concluye que es necesario generar una política inclusiva que englobe todos los servicios y normativas desde un enfoque intercultural e inclusivo. Se destaca la importancia de eliminar barreras, implementar guías y asesoramiento previo, ofrecer becas y reservar plazas para estudiantes diversos.	Scielo

Elaboración: Los autores.

La educación artística y la valoración de la diversidad cultural no son elementos inmediatos, sino estrategias esenciales para construir aulas y sistemas educativos genuinamente inclusivos. El arte, en sus múltiples manifestaciones, emerge como un lenguaje universal que trasciende las barreras lingüísticas y culturales, facilitando la conexión, la comunicación auténtica y la expresión identitaria de los estudiantes. Esta capacidad del arte para disminuir diferencias lo convierte en una herramienta metodológica valiosa para fomentar la inclusión y la igualdad, especialmente a través de los "lenguajes del gesto" y otras formas de expresión no verbal.

En tal sentido, varios hallazgos resaltan la responsabilidad de las instituciones educativas, particularmente las universidades como agentes de cambio social, en la promoción de una cultura inclusiva que valore la diversidad y garantice la igualdad de oportunidades. Esto implica no solo adaptar políticas y prácticas a los contextos locales, sino también superar actitudes y creencias negativas que obstaculizan la inclusión. La

Cinthia Lourdes Barcia-Montalván; Gloria Anabel Alcívar-Pincay

necesidad de coherencia entre creencias y comportamientos y una implicación activa en actividades culturales se señala como decisiva para integrar la educación cultural y artística desde la educación primaria.

Para finalizar, los resultados convergen en la urgencia de generar políticas inclusivas integrales que abarquen todos los servicios y normativas desde un enfoque intercultural. Esto implica la eliminación de barreras, la implementación de guías y asesoramiento, la oferta de becas y la reserva de plazas para estudiantes diversos. Asegurar una trayectoria exitosa para estudiantes con discapacidad requiere un esfuerzo concertado en la creación de condiciones favorables y programas específicos.

CONCLUSIONES

El arte, al superar los límites del razonamiento lógico, penetra en el ámbito emocional y vivencial, comunicando eficazmente las complejidades de la diversidad y los impactos de la exclusión. Mediante diferentes medios; artes visuales, teatro, literatura, música, se promueve la concienciación, se impulsa la interpretación de las vivencias de diversos grupos y se incentiva un debate más franco y respetuoso acerca de la inclusión en el entorno universitario. Además, impacta en la percepción y la emoción, abriendo la vía hacia una valoración más intensa de la abundancia que la diversidad proporciona al ambiente universitario.

FINANCIAMIENTO

No monetario.

AGRADECIMIENTOS

Este artículo se desarrolló en el marco del proyecto de investigación “Inclusión y respuesta educativa a las necesidades educativas especiales en la Zona 4 de Ecuador”, desarrollado por el grupo INADDE –Inclusión y Atención a la Diversidad para el

Cinthia Lourdes Barcia-Montalván; Gloria Anabel Alcívar-Pincay

Desarrollo (ULEAM). Se agradece el acompañamiento académico del Programa de Maestría en Educación con Mención en Innovaciones Pedagógicas, cohorte II.

REFERENCIAS CONSULTADAS

- Aguilar Parra, J., Reasco Garzón, B., y Coello Vásquez, V. (2024). La inclusión educativa en la educación superior: desafíos y perspectivas en Ecuador. *Revista InveCom*, 4(2), e040206. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10558676>
- Álvarez-Valdivia, I. M., y Morón-Velasco, M. (2022). Educar por medio del arte en una escuela multicultural. *Magis, Revista Internacional De Investigación En Educación*, 15, 1-23. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m15.eaem>
- Becerra Sepúlveda, C. (2021). Universidad del siglo XXI y la inclusión de la diversidad contemporánea en un enfoque intercultural. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 20(43), 75-93. <https://dx.doi.org/10.21703/rexe.20212043becerra4>
- Bell-Rodríguez, R. (2020). Comprensión del ciclo para la inclusión educativa en la educación superior ecuatoriana. *Revista Electrónica Educare*, 24(1), 70-90. <https://dx.doi.org/10.15359/ree.24-1.4>
- Benet-Gil, A. (2020). Desarrollo de políticas inclusivas en la educación superior. *Convergencia*, 27, e11120. <https://doi.org/10.29101/crcs.v27i82.11120>
- Colomina-Molina, T. (2024). Educación Artística e Inclusión en Magisterio: Aproximación a lo Decolonial y las Estéticas-Otras mediante un Proceso de A/R/Tografía. *Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social*, 13(2), 151-169. <https://doi.org/10.15366/riejs2024.13.2.009>
- Concha-Huarcaya, M., Alva-Olivos, M., Sosa-Aparicio, L., y Carbonell-García, C. (2024). La educación artística y la diversidad cultural para la promoción de la inclusión en las aulas de clase. *Cienciamatria. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 10(19), 181-191. <https://doi.org/10.35381/cm.v10i19.1362>
- Domínguez Rodríguez F., y Palomares Ruiz, A. (2022). Tertulias dialógicas artísticas: Una apuesta para la inclusión y mejora de la convivencia a través de la cultura. *Revista Prisma Social*, 37, 99-122. <https://n9.cl/ig07x>

- Fernández Hoya G. (2022). Lenguajes del gesto: El arte como alternativa metodológica para la construcción de una educación inclusiva e igualitaria. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 17, 175-188. <https://doi.org/10.5209/arte.76268>
- Gamero-García, T., Díaz Santa María, Y., y Molina Saorín, J. (2023). La educación artística plástica desde la autoexpresión creativa para atender a la diversidad en las aulas. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, 10, 37-47. <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2023.i10.03>
- Garduño Teliz, E., Damián Julián, F., Méndez Bahena, N. E., y Miranda Ramírez, A. (2024). Inclusión educativa desde la universidad: formación, sensibilización y concientización. *AULA PYAHU - Revista De Formación Docente Y Enseñanza*, 2(4), 104-121. <https://doi.org/10.47133/rdap2024-24art8>
- Lizcano-Gómez, K. G., Soto-Céspedes, J. C., Montes Gallego, C. A., y Celis-Méndez, J. R. (2022). Educación Inclusiva. Estado del arte, tendencias investigativas y desafíos desde la Revisión Sistemática de la literatura. *AiBi Revista De Investigación, Administración E Ingeniería*, 10(3), 87-97. <https://doi.org/10.15649/2346030X.3071>
- Lorenzo-Lledó, A., Gonzalo Lorenzo, G., Lledó, A., y Pérez-Vázquez, E. (2020). Inclusive methodologies from the teaching perspective for improving performance in university students with disabilities. *Journal of Technology and Science Education*, 10(1), 127-141. <https://doi.org/10.3926/jotse.887>
- Martínez Álvarez, N., y Martínez López, L. (2022). Diversidad y educación inclusiva en la universidad, labor del docente. *Vinculatégica EFAN*, 8(5), 39-48. <https://doi.org/10.29105/vtga8.5-214>
- Martínez Cano, S. (2022). La mediación artística en entornos universitarios: lo corporal, lo emocional y lo performático. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 17, 37-48. <https://doi.org/10.5209/arte.77905>
- Martínez de Meriño, C. Y., Alzate Alzate, N. A., Gallego Henao, A. M., y Meriño Córdoba, V. H. (2022). Educación en la diversidad: Un espacio de relaciones en la comunidad estudiantil universitaria. *Revista De Ciencias Sociales*, 28, 79-94. <https://doi.org/10.31876/rcs.v28i.38820>
- Mastandrea, P. B., y Cambra-Badii, I. (2024). Atypical y educación inclusiva en la universidad: sensibilización ética con estudiantes de profesorado. *Ámbitos. Revista*

Cinthia Lourdes Barcia-Montalván; Gloria Anabel Alcívar-Pincay

Internacional De Comunicación, (65), 53-71.
<https://doi.org/10.12795/Ambitos.2024.i65.03>

Méndez Cabrita, C. M., Isea Argüelles, J. J., Molina Gutiérrez, T. de J., y Laguna Delgado, K. N. (2024). Más allá del Positivismo y el lusnaturalismo, un enfoque educativo integrador. *Revista Conrado*, 20(S1), 300-305. <https://n9.cl/egwggg>

Oliveira, M., y Gillanders, C. (2024). La educación cultural y artística en foco según las percepciones de futuros docentes. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1-14. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-333>

Paz Maldonado, E. (2020). Revisión sistemática: inclusión educativa de estudiantes universitarios en situación de discapacidad en América Latina. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 46(1), 413-429. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052020000100413>

Pedraja-Rejas, L., Bernasconi, A., Rodríguez-Ponce, E., y Muñoz-Fritis, C. (2023). Inclusión en educación superior: Un análisis de tendencias desde la perspectiva bibliométrica. *Estudios Pedagógicos*, 49(2), 109-132. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052023000200109>

Quispe, A., Hinojosa-Ticona, Y., Miranda, H., y Sedano, C. (2021). Serie de Redacción Científica: Revisiones Sistemáticas. *Revista del Cuerpo Médico Hospital Nacional Almanzor Aguinaga Asenjo*, 14(1), 94-99. <https://dx.doi.org/10.35434/rcmhnaaa.2021.141.906>

Rodríguez-Cano, S., Delgado-Benito, V., y Ausín-Villaverde, V. (2020). El proyecto de investigación del desarrollo didáctico de la expresión y el arte (IDDEA): pedagogía del arte en educación superior. *Formación universitaria*, 13(6), 229-238. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062020000600229>

Rondin Marbán, M. D. C. (2023). Preparación de docentes universitarios basada en la sensibilización para la atención a la diversidad en alumnos de nivel medio superior. *Didáctica y Educación*, 14(2), 327-347. <https://n9.cl/zyo4l>

Sánchez Moncayo, C., Bejarano Londoño, L., Toro, C., y Londoño Vásquez, D. (2023). Una mirada a la Educación Superior Inclusiva en Latinoamérica. *El Ágora USB*, 23(2), 506-519. <https://doi.org/10.21500/16578031.6230>

Ugena Candel, T., y González D'Ambrosio, S. (2022). Creando espacios de cultura inclusiva e igualitaria en el Museo Nacional del Prado: el proyecto Sui géneris. *Arte*,

Cinthia Lourdes Barcia-Montalván; Gloria Anabel Alcívar-Pincay

publicidad y estereotipos, en Arteterapia. *Papeles de arteterapia y educación para inclusión social* 17, 85-96. <https://n9.cl/uepmya>

Urquizo Esparza, R., Balta Sevillano, G., Orihuela Ticona, R., y Garay Urquizo, A. (2024). Estado del arte de la educación inclusiva en la educación primaria. *Aula Virtual*, 5(12), e319. <https://doi.org/10.5281/zenodo.12679644>

©2025 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>)