

Ninfa Sugey Posligua-Maximi; Paula Maribel Pachay-Pérez;
Sandy Johanna Reyes-Pachay

[DOI 10.35381/cm.v9i1.1117](https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1117)

Los títeres como estrategia didáctica en preescolares

Puppets as a didactic strategy for preschoolers

Ninfa Sugey Posligua-Maximi
ninfa.posligua@educacion.gob.ec
Ministerio de Educación, Zona 4, Distrito 13D02 Jaramijó - Manta y Montecristi
Ecuador
<https://orcid.org/0009-0003-9308-3609>

Paula Maribel Pachay-Pérez
paula.pachay@educacion.gob.ec
Ministerio de Educación, Zona 4, Distrito 13D02 Jaramijó - Manta y Montecristi
Ecuador
<https://orcid.org/0009-0007-1956-303X>

Sandy Johanna Reyes-Pachay
reyessandy128@gmail.com
Ministerio de Inclusión Económica y Social, 13D02 Manta - San Mateo
Ecuador
<https://orcid.org/0009-0008-2451-0570>

Recibido: 15 de febrero 2023
Revisado: 10 de marzo 2023
Aprobado: 01 de junio 2023
Publicado: 15 de junio 2023

Ninfa Sugey Posligua-Maximi; Paula Maribel Pachay-Pérez;
Sandy Johanna Reyes-Pachay

RESUMEN

El objetivo general de la presente investigación fue describir los títeres como estrategia didáctica en prescolares. Se desarrolló a partir del paradigma positivista, desde la perspectiva cuantitativa, que también se construyó a partir de un diseño documental-bibliográfico, a partir de una investigación exploratoria metódica, rigurosa y profunda, de artículos, tesis, entre otros. Lo cual permitió describir los hallazgos de la investigación, permitiendo el desarrollo de un cuerpo teórico relacionado con el tema explorado. Se concluye que, el títere es un recurso pedagógico maravilloso debido a que estimula el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los niños; permitiendo interactuar, socializar de una manera divertida. Por medio de este recurso didáctico se puede integrar cada uno de los sentidos, que permiten fortalecer el lenguaje oral, el pensamiento, lo afectivo y emocional. Los títeres contribuyen una herramienta fundamental para el aprendizaje.

Descriptores: Estrategia de enseñanza; niño en edad preescolar; aprendizaje. (Tesauro UNESCO).

ABSTRACT

The general objective of this research was to describe puppets as a didactic strategy in preschoolers. It was developed from the positivist paradigm, from the quantitative perspective, which was also built from a documentary-bibliographic design, from a methodical, rigorous and deep exploratory research, from articles, theses, among others. This made it possible to describe the findings of the research, allowing the development of a theoretical body related to the topic explored. It is concluded that the puppet is a wonderful pedagogical resource because it stimulates the development of creativity and imagination of children, allowing them to interact and socialize in a fun way. By means of this didactic resource, each of the senses can be integrated, allowing the strengthening of oral language, thinking, affective and emotional aspects. Puppets contribute a fundamental tool for learning.

Descriptors: Teaching strategy; preschool child; learning. (UNESCO Thesaurus).

Ninfa Sugey Posligua-Maximi; Paula Maribel Pachay-Pérez;
Sandy Johanna Reyes-Pachay

INTRODUCCIÓN

El proceso pedagógico se apoya en técnicas y métodos de enseñanza que van contribuir el desarrollo de las capacidades de los preescolares, de allí la importancia de la utilización de estrategias didácticas que hagan posible el aprendizaje significativo, hablar de didáctica es un reto de creatividad para los docentes porque conduce a la transformación de las tradicionales formas de enseñanza involucrando los elementos antes mencionados. (Mendivelso Botello,2019, p.46).

En este sentido, los títeres ofrecen un gran aporte en la educación de los niños, para una educación dinámica y participativa que los motiva a descubrir nuevos saberes, compartiendo con sus pares, al respecto el autor Cunalata Yambay.(2016), indica que:

Los títeres en la educación desarrollan la memoria porque al presentar al niño o niña un títere estos ingresan a su mundo de imaginación, mágico y lúdico, además el títere permite la relación directa entre el alumno y el docente este se convierte en el punto medio o el puente que comunica al maestro con el estudiante. (p.3)

En tal sentido, un títere es un muñeco que se mueve mediante cuerdas o algún otro mecanismo; puede estar hecho de tela, madera o cualquier otro material que permita actuaciones para los espectadores. El uso de títeres elaborados con materiales útiles puede mejorar mucho la calidad educativa porque los docentes deben asumir este desafío como parte de sus deberes laborales, que también incluyen su responsabilidad con la sociedad y el medio ambiente. (Carpio Muñoz, y Moran Arrieta,2022).

Los títeres, son unos grandes aliados en el proceso educativo desde la temprana edad, es una fuente inagotable de juego simbólico que es beneficioso en el campo terapéutico y educativo porque potencia el vocabulario pasivo, aumenta la capacidad de atención y estimula los sentidos auditivo y visual. También fomenta el desarrollo de la comprensión del niño al brindar oportunidades para su creación y manipulación, así como el

Ninfa Sugey Posligua-Maximi; Paula Maribel Pachay-Pérez;
Sandy Johanna Reyes-Pachay

pensamiento lógico, los valores y los principios éticos. (Chimbo-Chimbo, y Esteves-Fajardo,2023). Así mismo, en la motricidad, los títeres ayudan a desarrollar todas las partes del cuerpo a través de movimientos corporales que se realizan al manipular los muñecos. (Herrera Pacheco y Armijos Romero,2021, p.20).

Por ello, la incorporación especializada del títere en diferentes estrategias de enseñanza contribuye en la formación del niño, el autor Gómez Galicia. (2019), explican lo siguiente:

Un proyecto en el que se utiliza el teatro de títeres constituye una herramienta didáctica para desarrollar la competencia literaria y para dotar de marcos de referencia a los estudiantes, con el propósito de que se conviertan en lectores no sólo de literatura, sino del mundo. (p.67)

Sin duda alguna, los niños aprenden a escribir a través de juegos y conversaciones, que con frecuencia es lo que despierta el interés por aprender. Los profesores juegan un papel crucial en este proceso al fomentar el interés de los estudiantes y despertar su curiosidad. (Galindo Herrera et al.,2017). Muchos autores han argumentado que el uso de títeres en el aula para desarrollar habilidades es una estrategia beneficiosa porque permite que los niños usen su imaginación, personifiquen personajes y mejoren la comunicación oral y escrita, entre otras cosas. (Romero Melo, y Torrejano Palomares,2019). Los niños se benefician enormemente de los títeres en términos de formación y educación. Esto también debe hacerse fuera del salón de clases porque ayuda en el aprendizaje de un niño y tiene numerosos efectos positivos. (Imán Morales,2020).

Sin embargo, pocos docentes recurren a la utilización de técnicas y métodos de enseñanza, al respecto los autores Moreira Viteri, y Lescay Blanco. (2022) menciona lo siguiente:

La poca utilización de recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje oral por parte del docente en el proceso de enseñanza–aprendizaje de la Educación Inicial, dificulta el aprendizaje de los niños, teniendo en cuenta que

Ninfa Sugey Posligua-Maximi; Paula Maribel Pachay-Pérez;
Sandy Johanna Reyes-Pachay

las estrategias que se deben aplicar para el desarrollo del lenguaje tengan un carácter lúdico, que permita que el niño se siente motivado y sea capaz de realizar cualquier actividad de aprendizaje. (p.2)

Por tanto, los autores Chica Toaza et al. (2015), manifiestan la importancia de los títeres en el campo educativo, para niños desde la temprana edad:

- Los títeres como recurso didáctico son herramientas fundamentales que posibilitan el trabajo y la vinculación con los niños.
- También son fundamentales en el rol que desempeña un docente porque le permiten apoyar, complementar y acompañar en los procesos educativos y de evaluación que dirige u orienta.
- También facilitan la explicación del material en su clase y sirven como ejes importantes para el crecimiento y enriquecimiento del lenguaje. marionetas, como todos los niños. Sirven como vehículo de expresión y creación.

De acuerdo, a la importancia del tema abordado por los investigadores se presenta como objetivo general de la presente investigación describir los títeres como estrategia didáctica en prescolares.

MÉTODO

La investigación se desarrolla a partir del paradigma positivista, desde la perspectiva cuantitativa, que también se construyó a partir de un diseño documental-bibliográfico, a partir de una investigación exploratoria metódica, rigurosa y profunda, de artículos, tesis, entre otros. Lo cual permitió describir los hallazgos de la investigación, permitiendo el desarrollo de un cuerpo teórico relacionado con el tema de explorado. En este sentido, la

Ninfa Sugey Posligua-Maximi; Paula Maribel Pachay-Pérez;
 Sandy Johanna Reyes-Pachay

investigación bibliográfica es un proceso de indagación, recuperación, examen, crítica e interpretación a partir de fuentes secundarias.

RESULTADOS

Luego del método aplicado se presentan a continuación los resultados obtenidos:

Cuadro 1.

Títeres como estrategia didáctica.

Autor(es)	Titulo	Aportes
Chango Quevedo, Collahuazo Cueva, y Vizcaíno Cárdenas. (2023).	Los títeres en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de cuatro a cinco años.	Según las observaciones de varios educadores ecuatorianos, los títeres son una herramienta didáctica que motiva a los niños pequeños a producir aprendizajes significativos, estimula el lenguaje verbal y logra ampliar su vocabulario a través de la historia contextualizada y los personajes representados por los títeres. El crecimiento del lenguaje también ayuda a facilitar la interacción social efectiva en el salón de clases. Es crucial que el docente conozca esta estrategia, la utilice y la evalúe antes de aprobarla. Los títeres son reconocidos en la literatura científica como estrategias

Ninfa Sugey Posligua-Maximi; Paula Maribel Pachay-Pérez;
 Sandy Johanna Reyes-Pachay

		didácticas que motivan el proceso de aprendizaje en los niños, particularmente en edades tempranas. el nivel de importancia que tienen los títeres en el desarrollo general de un niño. Para Santa Cruz.(2016), el títere reduce la distancia emocional y aporta un vínculo perfecto de expresión, y los muñecos distienden, animan y conmueven, por lo que permiten crear y jugar, generando un escenario fantaseado, y a su vez, reconstruir vivencias próximas a lo real, siempre protegidos por la situación imaginaria de este escenario lúdico dentro de la educación inicial; es decir, que a través de los títeres se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria, donde los niños pueden expresar lo que sienten, ya que los ven como una figura fantástica en la que pueden explotar su imaginación y creatividad.(p.8) Para Trueba y Rodríguez (2015), los principales valores que en el mundo escolar tiene un taller de
--	--	--

Ninfa Sugey Posligua-Maximi; Paula Maribel Pachay-Pérez;
 Sandy Johanna Reyes-Pachay

		títeres protagonizado por los niños y las niñas, se estructura en tres ámbitos: 1. Desarrollo de la creatividad. 2. Desarrollo de la expresión y comunicación. 3. Desarrollo de la personalidad. El taller de títeres es una actividad de integración, regulada y periódica, y es importante enfocar la función y el motivo, los momentos y los espacios de aparición. (p.14).
Aules Pozo, y Reyes Mateo. (2023).	El títere en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años.	Los títeres son una herramienta muy relevante y aceptable para la educación temprana porque presentan una amplia variedad de oportunidades de aprendizaje y valores positivos de una manera lúdica y atractiva que entretiene e inspira a los niños. Como una salida para la expresión y la creatividad, cumplen este propósito. Los títeres pueden ayudar a los niños de este nivel académico (Educación Inicial) a desarrollar su lenguaje verbal, creatividad e imaginación, así como su capacidad para iniciar conversaciones en una variedad de contextos y

Ninfa Sugey Posligua-Maximi; Paula Maribel Pachay-Pérez;
Sandy Johanna Reyes-Pachay

		expresar sus sentimientos o demostrar emociones. Utilizar regularmente los títeres en un salón de clases constituye una herramienta didáctica que apoya el desarrollo del lenguaje verbal de los niños pequeños y, por lo tanto, permite fortalecer todos los ejes evolutivos, especialmente el desarrollo de la expresión y la comunicación.
Torres Salazar. (2022).	El Títere como estrategia didáctica para mejorar la socialización en niños de 5 años de la I.E 469 Tejedores, Tambogrande.	El títere puede contribuir en gran manera al proceso de la enseñanza, pues al utilizar los títeres conlleva apreciar al individuo de forma total, así comprometiendo sentimientos, habilidades motrices, el habla, expresión, etc. (p.7) El títere les da a los estudiantes tímidos la oportunidad de hablar y desarrollar habilidades que de otro modo no notarían en su vida diaria. También le da al estudiante consciente de sí mismo la oportunidad de asumir desafíos inesperados. El títere es una herramienta maravillosa porque contiene fantasía, lo que ayuda al niño a aprender sobre la realidad. Sirve

Ninfa Sugey Posligua-Maximi; Paula Maribel Pachay-Pérez;
Sandy Johanna Reyes-Pachay

		como el equivalente infantil de un juguete y tiene la ventaja de fomentar tanto el desarrollo emocional como la creatividad imaginativa del niño. Los títeres son una herramienta valiosa en el proceso educativo de los niños porque ayudan a inculcar buenas prácticas de higiene en general, así como hábitos de limpieza, disciplina y orden. El títere siempre es eficaz para fomentar la participación en clase, y es una gran herramienta para enseñar acertijos y facilitar a los estudiantes la memorización de poemas.
Quizhpi Chumbi, y Tigre Guerrero. (2021).	El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”.	Los niños y niñas deben tener la posibilidad de expresar sus emociones en el contexto escolar, familiar y social, en donde ellos sean capaces de dar a conocer su estado emocional por medio del lenguaje verbal y no verbal. De ahí la importancia de generar estrategias para que los niños y niñas se puedan expresar a través de su cuerpo y su rostro lo que están sintiendo. (p.26) Es fundamental que los niños aprendan mecanismos de afrontamiento para manejar

Ninfa Sugey Posligua-Maximi; Paula Maribel Pachay-Pérez;
 Sandy Johanna Reyes-Pachay

		sus emociones, tanto positivas como negativas, desde una edad temprana, especialmente las emociones negativas como la ira, la tristeza, el asco, etc. Los títeres en la educación infantil son utilizados como un recurso didáctico de interacción social e individual de manera espontánea. (p.36).
--	--	--

Elaboración: Los autores.

CONCLUSIÓN

El títere es un recurso pedagógico maravilloso debido a que estimula el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los niños; permitiendo interactuar, socializar de una manera divertida. Por medio de este recurso didáctico se puede integrar cada uno de los sentidos, que permiten fortalecer el lenguaje oral, el pensamiento, lo afectivo y emocional. Los títeres contribuyen una herramienta fundamental para el aprendizaje.

FINANCIAMIENTO

No monetario.

AGRADECIMIENTO

A todos los agentes sociales involucrados en el desarrollo de la Investigación.

Ninfa Sugey Posligua-Maximi; Paula Maribel Pachay-Pérez;
Sandy Johanna Reyes-Pachay

REFERENCIAS CONSULTADAS

- Aules Pozo, M., y Reyes Mateo, K. (2023). El títere en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años. [The puppet in the development of verbal language in children from 4 to 5 years old]. Tesis de Grado. Universidad Estatal Península De Santa Elena. Recuperado de: <https://n9.cl/jqirs>
- Carpio Muñoz, N., y Moran Arrieta, M. (2022). Uso de títeres para el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón de la Ciudad de Babahoyo. [Use of puppets for the development of linguistic intelligence in children from 5 to 6 years of age at the Francisco Huerta Rendón Educational Unit in the city of Babahoyo]. Tesis de Grado. Universidad Técnica de Babahoyo. Recuperado de: <https://n9.cl/pvtwz>
- Chango Quevedo, L., Collahuazo Cueva, L., y Vizcaíno Cárdenas, T. (2023). Los títeres en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de cuatro a cinco años. [Puppets in the development of language comprehension and expression in children from four to five years of age]. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. 3(35);1-17. Recuperado de: <https://n9.cl/22sq4>
- Chica Toaza, V., y Icaza Consuegra, K. (2015). Utilización de títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años. Diseño de una guía didáctica sobre los títeres como recurso didáctico. Año 2014. [Use of puppets as a didactic resource and its incidence in the development of oral language in 4-year-old children. Design of a didactic guide on puppets as a didactic resource. Year 2014]. Tesis de Grado. Universidad de Guayaquil. Recuperado de: <https://n9.cl/jf15s>
- Chimbo-Chimbo, N., y Esteves-Fajardo, Z. (2023). Los Títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial. [Puppets as a didactic strategy for the development of oral language in early education]. *CIENCIAMATRIA*, 9(1),435-447. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1072>

Ninfa Sugey Posligua-Maximi; Paula Maribel Pachay-Pérez;
Sandy Johanna Reyes-Pachay

- Cunalata Yambay, M.(2016). Los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de primer año de la escuela de educación Básica General Julio Enrique Fernández del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua. [Puppets as a didactic strategy in the development of memory in first grade children of the General Basic Education School Julio Enrique Fernandez, Canton Ambato, Province of Tungurahua]. Tesis de Grado. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de: <https://n9.cl/87yha>
- Galindo Herrera, F., Silva Ramírez, F., y Urrea Castaño, F. (2017). Estrategia pedagógica basada en el teatro y el dibujo para promover la construcción de la escritura en los niños y niñas en educación inicial vinculados al programa Ondas de la Institución Educativa Técnico Alfonso López sede la Concordia. [Pedagogical strategy based on theater and drawing to promote the construction of writing in children in early education linked to the Ondas program of the Alfonso López Technical Educational Institution, La Concordia]. Tesis de Maestría. Universidad de Manizales. Recuperado de: <https://n9.cl/byyfi>
- Gómez Galicia, T. (2019). El teatro de títeres como un recurso didáctico en la educación medio superior: puesta en escena escolar de Informe Negro de Francisco Hinojosa. [Puppet theater as a didactic resource in secondary education: school staging of Informe Negro by Francisco Hinojosa]. Tesis de Maestría. Universidad Autónoma Metropolitana. Recuperado de: <https://n9.cl/yd4p9>
- Herrera Pacheco, T., y Armijos Romero, Y. (2021). Teatro de títeres y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de preparatoria. [Puppet theater and the development of creative thinking in high school children]. Tesis de Grado. Universidad Técnica de Machala. Recuperado de: <https://n9.cl/kvd4e>
- Imán Morales, Y. (2020). Los títeres en los niños de nivel inicial. [Puppets in preschool children]. Tesis de Especialidad. Universidad Nacional de Tumbes. Recuperado de: <https://n9.cl/hl73p>

Ninfa Sugey Posligua-Maximi; Paula Maribel Pachay-Pérez;
Sandy Johanna Reyes-Pachay

- Mendivelso Botello, J. (2019). Estrategia didáctica basada en el uso de títeres para el desarrollo de la habilidad del habla en el área de inglés en estudiantes del grado sexto del Colegio Militar Francisco De Paula Santander (Cúcuta, Colombia). [Didactic strategy based on the use of puppets for the development of speaking skills in the area of English in sixth grade students of the Colegio Militar Francisco De Paula Santander (Cúcuta, Colombia).] Tesis de Maestría. Universidad de Pamplona. Recuperado de: <https://n9.cl/7afug>
- Moreira Viteri, L., y Lescay Blanco, D. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. [Didactic strategy with the use of puppets for the development of oral language in children from 4 to 5 years old]. *Varona. Revista Científico Metodológica*, (75), e1742. Recuperado de <https://n9.cl/rsc6b>
- Quizhpi Chumbi, J., y Tigre Guerrero, L. (2021). El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial "Ciudad de Cuenca". [Theater as a didactic strategy for the emotional expression of infants at the "Ciudad de Cuenca" Early Education Center]. Tesis de Grado. Universidad Nacional de Educación. Recuperado de: <https://n9.cl/oyk90>
- Romero Melo, Y., y Torrejano Palomares, N. (2019). Los títeres como estrategia lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado Transición del Colegio La Floresta Sur I.E.D. [Puppets as a ludic strategy in the development of numerical thinking and communicative process in the Transition grade of La Floresta Sur I.E.D. School]. Tesis de Grado. Universidad Cooperativa de Colombia. Recuperado de: <https://n9.cl/3e6n7>
- Santa Cruz, E. (2016). Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial: un desafío para afrontar la adversidad. [Puppets and resilience at the early childhood level: a challenge to face adversity]. 1a ed. Homo Sapiens Ediciones. Argentina. Recuperado de: <https://n9.cl/ncq4k>
- Torres Salazar, G. (2022). El Títere como estrategia didáctica para mejorar la socialización en niños de 5 años de la I.E 469 Tejedores, Tambogrande. [Puppetry as a didactic strategy to improve socialization in 5-year-old children at I.E 469 Tejedores, Tambogrande]. Tesis de Grado. Universidad César Vallejo. Recuperado de: <https://n9.cl/cd02q>

Ninfa Sugey Posligua-Maximi; Paula Maribel Pachay-Pérez;
Sandy Johanna Reyes-Pachay

Trueba, B. y Rodríguez, J. L. (2015). Títeres en el taller: el día a día de un taller de títeres con niños y niñas de 4 a 12 años. [Puppets in the workshop: the day to day life of a puppet workshop with children from 4 to 12 years of age]. Ediciones Octaedro, S.L.

©2023 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).